

Gemeinsames Konzert Postmusik Bern und Chorale la Poste Neuchâteloise vom 13. November 2011 in La Chaux-de-Fonds

Kurt Rüegg, Ehrenpräsident Postmusik Bern

Im Frühjahr mussten wir erfahren, dass der Belperchor in diesem Jahr kein Adventskonzert im „Öki“ Kehrsatz machen will.

Ich glaube, da waren alle Aktivmitglieder der PMB enttäuscht, ist dieser Anlass doch schon eine langjährige Tradition geworden.

Als Sekretär und Kulturverantwortlicher vom Verband Sport und Kultur Post Schweiz nahm ich Kontakt auf mit Antoine Bonnet, Präsident des Chors aus Neuenburg (Chorale Neuchâteloise la Poste).

Wir waren uns sofort einig, dass wir zusammen ein Konzert geben möchten. Dass die Kirche Saint-Jean in La Chaux-de-Fonds dazu bestens geeignet ist, haben schon einige Konzerte des Chors bestätigt.

Mit garantierter finanzieller Unterstützung des Verbandes wurde ein reichhaltiges Programm beider Vereine vorbereitet und in etlichen Proben einstudiert.

Am Sonntag, 13. November 2011 war es dann soweit. Die Postmusikanten/Postmusikantinnen standen beim Probelokal bereit. Rolf Fehlmann, Chauffeur vom Dysli-Car, führte uns nach La Chaux-de-Fonds, wo wir bei Sonnenschein und das Nebelmeer hinter uns lassend eintrafen.

Der Chor und die Postmusik wärmten sich auf mit einer Stellprobe. Ebenfalls wurde das Gemeinschaftslied „Tibie paiom“ noch eingeübt. Ich hatte die Ehre, dieses Stück sowohl mit der Postmusik als auch dem Chor mit separaten Proben einzustudieren. „Tibie paiom“ weckt mir jeweils schöne Erinnerungen an meine Zeit in Genf, wo ich in einem gemischten Chor dieses Lied mitsingen durfte.

Bereits um 16 Uhr kamen die ersten Gäste, kurz vor 17 Uhr war die Kirche voll und auch die letzten Stühle waren besetzt, einige Gäste mussten stehend vorlieb nehmen.

Um 17 Uhr begann der Chor mit 5 Liedern unter der Leitung von Gérard Lebet. Darunter waren auch 2 Lieder aus Afrika, welche sehr gut ankamen (Siyahamba, Malaïka).

Dann folgte unter der Direktion von Nick Zihlmann das Programm der PMB. Mit einem vielseitigen Programm konnten wir das zahlreiche Publikum verwöhnen. Es hat sich gelohnt, Stücke zu spielen, welche auch in einer Kirche gut ankommen können. Die Ansage erfolgte in Französisch durch Kurt Rüegg, was vom mehrheitlich französisch sprechenden Publikum entsprechend honoriert wurde.

Es folgte „Tibie Paiom“, vorgetragen von der Postmusik Bern und der Chorale Poste la Neuchâteloise, unter der Leitung von Kurt Rüegg. Dem Applaus zufolge fand auch dieses Stück grossen Anklang.

Der Chor stellte uns dann den zweiten Teil ihres Programms vor. Dabei wurde der Chor bei einigen Stücken durch eine Violinistin und einem Dudelsackpfeifer unterstützt.

Antoine Bonnet, Präsident des Chors war sichtlich gerührt, verdankte dem Publikum ihr Erscheinen. Er bemerkte, dass er nach mehr als 25 Jahren das Amt des Präsidenten abgeben wird. Ebenfalls gab er uns bekannt, dass Gérard Lebet (Chorleiter) den Chor verlassen und sich definitiv mit seiner Frau in der Dominikanischen Republik niederlassen wird.

Antoine Bonnet wies noch auf die Kollekte hin und bemerkte, dass der finanzielle Beitrag auch mit einem anschliessenden Apéro für alle honoriert wird.

Die Kollekte war entsprechend gross (davon kann die PMB nur träumen) und ich glaube, dass die Besucher dieses Anlasses eben aus einer Gegend kamen, wo solche Konzerte noch sehr gut ankommen.

Das anschliessende Apéro im Pfarrsaal war entsprechend üppig, ich glaube es musste niemand verhungern und verdursten.

Unser Chauffeur führte uns dann gegen 20:30 Uhr wieder zurück nach Bern und eine Stunde später kamen wir im Stöckacher an und alle konnten noch zu christlicher Zeit nach Hause kommen.

Concert de la Postmusik de Berne et de la Chorale Poste la Neuchâteloise du 13 novembre 2011 à la Chaux-de-Fonds

Au printemps nous devions apprendre que, cette année, le Chœur de Belp ne veut pas faire de concert de Noël dans le centre œcuménique de Kehrsatz.

Je crois que tous les membres actifs de la PMB étaient déçus, cet événement avait une longue tradition.

En tant que secrétaire et responsable de la culture à l'Association Sport et Culture de la Poste, j'ai pris contact avec Antoine Bonnet, président de la Chorale Poste la Neuchâteloise.

Nous avons immédiatement convenu de faire ensemble un concert. Nous avons choisi l'Eglise Saint-Jean à La Chaux-de-Fonds. Cette église est idéale pour y donner des concerts. Le Chœur de la Poste l'a déjà fait avec succès.

Avec un soutien de garantie financière de notre association, les deux sociétés ont alors préparé un riche programme qu'elles ont perfectionné dans plusieurs répétitions.

Le dimanche 13 novembre 2011 est enfin arrivé. Les musiciens et musiciennes de la Postmusik de Berne étaient prêts pour partir en car vers La Chaux-de-Fonds où ils sont arrivés, réchauffés par un soleil splendide ; ils ont laissé derrière eux la mer de brouillard qui recouvrait la plaine.

Le Chœur et la Postmusik se retrouvaient pour chauffer leurs instruments et leurs voix dans une petite répétition. Le chant commun « Tibié paiom » a été répété pour la première fois ensemble. Cette chanson russe me rappelle les bons moments que j'ai pu passer au chœur mixte d'Avully à Genève. C'est bien là que j'y ai chanté pour la première fois, cette chanson.

Après 16 heures, les premières personnes du public arrivaient, et juste avant le début du concert l'Eglise était toute pleine, les dernières chaises étaient occupées, certains même restaient debout pour nous écouter.

A 17 heures le Chœur commençait sous la direction de Gérard Lebet ses 5 premiers chants. Parmi eux deux chants de l'Afrique qui eurent un succès spécial (Siyahamba, Malaïka).

Puis ce fut le tour de la Postmusik d'interpréter, sous la direction de Nick Zihlmann, son programme varié. Avec notre musique nous pouvions gêner le public. Cela valait la peine de jouer aussi des pièces qui ont du succès dans une église. L'annonce des morceaux a été présentée par Kurt Rüegg, en français, ce que le public a certainement très apprécié.

La suite était « Tibié Paiom » joué et chanté par la Postmusik de Berne et la Chorale Poste la Neuchâteloise sous la direction de Kurt Rüegg. Les applaudissements nous ont montré que c'était un des points culminants de cette soirée.

Le Chœur ensuite nous présentait la deuxième partie de son programme. Il a été accompagné d'une violoniste, Adrienne, et d'une cornemuse tenue par Jean-Luc, deux jeunes musiciens de l'endroit.

Antoine Bonnet, président du Chœur a été très touché, a remercié le public de sa présence. Il a fait remarquer que sa charge de président prendrait fin après plus de 25 années à ce titre. Et que son directeur Gérard Lebet allait lui aussi s'en aller vers une nouvelle vie, avec sa femme, en République Dominicaine. Pour tous les deux, ce fut leur dernier concert à la tête de la Chorale.

Antoine Bonnet a dit au public qu'il comptait sur sa générosité au travers d'une collecte, et il a invité chacun autour du verre de l'amitié, dans le sous-sol de l'église.

L'apéro était tellement copieux, je crois que personne n'a dû souffrir de faim et de soif.

Vers 20h30 notre chauffeur nous ramenait vers Berne où nous sommes arrivés une heure plus tard, dans notre local de répétition.